Iwan Reschniev

Jan Tschicholds »leicht und ſchnell konſtruierbare Schrift«* · 1930

A digitization by Sebastian Nagel · 2008

* »easy and fast constructable typeface«

NTF · 2008

fonts.info™

BAUHAUS

Konstruktivismus

Rhythmus

Tschichold

MAßARBEIT

schnell & einfach

GEOMETRIE

Iwan Reschniev?

August 2007 im Forum von Typografie.info: FlorianG zeigt die Titelseite von Christopher Burkes Buches »Jan Tschichold and New Typography«, und stellt eine kleine Quizfrage: »Welche Schrift wird auf dem Umschlag verwendet?«. Die Frage bleibt unbeantwortet.

Norbert Riedi aus Graubünden lässt das keine Ruhe, und bietet eine Bündner Nusstorte als Kopfgeld*. Es stellt sich heraus, dass es sich um Tschicholds Entwurf einer »leicht und schnell konstruierbare Schrift« handelt. Schmorkohl zeigt ein Bildchen, FlorianG bestätigt. Nusstorten gehen raus, mit dem Wermutstropfen, dass es die Schrift nicht digital gibt.

Sebastian Nagel fragt: »Soll ich mal machen?« und macht dann, anhand der kleinen Vorlage und ein paar wenigen Informationen, mit viel Interpretation und möglichst wenig Phantasie. Dafür wird ihm von Norbert Riedi eine Nusstorte versprochen und nach einer ersten Testversion auch prompt gebacken und geliefert. Ein Genuss!

Zusätzlich motiviert, entstehen drei weitere Schriftgewichte und einige Erweiterungen. Tschicholds Entwurf soll nicht verfälscht, aber in einigen Details (Satzzeichen) praxistauglicher gemacht werden. Zusätzlich gibt es einen »Authentizitätsmodus« für Puristen.

Ein Name wird gesucht. »Tschichold« ist zu groß für die Schrift. »Nagel« wäre vereinnahmend. Der Entwurf stammt aus Jan Tschicholds Phase der »neuen Typografie«; sein Kampfname zu dieser Zeit: Iwan.
Nun noch die Neugestaltung einbringen... Der bündner Tortenbäcker Norbert Riedi schlägt »Nagelneu« vor – übersetzt ins Rätoromanische: »Reschniev«. Das passt zu »Iwan« und zur Schrift. Der Name ist gefunden: »Iwan Reschniev«.

leicht und schnell

On 9.8.1930, Jan Tschichold describes a new typeface, that is »producable by everybody without further knowledge« in the publication »Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel«.

»Man zeichnet auf farbiges Papier oder Karton ein Netz aus Quadraten und trägt darauf die Buchstaben nach der Vorlage ein. (Man benützt zweckmäßig die Rückseite des Papiers und zeichnet die Buchstaben spiegelverkehrt. Damit spart man die Beseitigung der Hilfslinien.) Dann ausschneiden und rhythmisch montieren. (Gleichmaß der Wörter entsteht nicht durch gleiche lineare Distanz der Buchstaben: in dem Worte SIRIUS z.B. müßten SI und US dichter zusammenstehen. Auch erlaubte die Netzeinteilung keine rhythmische Ordnung der ABC-Folgen.) Kleinbuchstaben sind besser zu lesen und schneller herzustellen, daher den Großbuchstaben vorzuziehen.«

weights

Black (original) ABCDEFghi1234!?

ExtraBold ABCDEFghi1234!?

Bold ABCDEFghi1234!?

SemiBold ABCDEFghi1234!?

Regular ABCDEFghi1234!?

SemiLight ABCDEFghi1234!?

Light ABCDEFghi1234!?

Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊĐÏÍÌÎŁÑÖŒØÓÒÔÕŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊĐÏÌÍÎŁÑÖØŒÒÕÓÔŠÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890 ¡! ¿? () {} [] |¦/\

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äåæáàâãçëéèêđïìíîłñöœøóòôõšßſþüúùûÿýž fi fl ſ f

›‹ »« ‚ ' „ " " ' ' " " .,;:: ... ¿? ¡! ¡!
·-–—_ () {} [] |¦/\
° ' " $ ¢ ƒ £ ¥ € ¤ µ @ & # § ™ ® º ª * © † ‡ ¶
=±×−÷+¬<>~^ ¹²³ / ½ ¼ ¾ % ‰
¨ ˙ ˆ ˇ ´ ˚ ˝ ` ˜ ˘ ¸ ˛

ExtraBold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÌÎŁÑÖŒØÓÒÔÕŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÌÎŁÑÖØŒÒÕÓÔŠÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890 ¡! ¿? () {} [] |¦/\

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äåæáàâãçëéèêðïíìîłñöœøóòôõšßſþüúùûÿýž fi fl ſ f

›‹ »« ,“„ “” ,“„ “” .,,;: ... ¿? ¡! ¡!
·-–—_ () {} [] |¦/\
° ' " $ ¢ ƒ £ ¥ € ¤ µ @ & # § ™ ⁽ʀ⁾ ᵒ ᵃ * © † ‡ ¶
=±×−÷+¬<>~^ 123 / ½ ¼ ¾ % ‰
¨ ˇ ˆ ˋ ˊ ° ˝ ˙ ˜ ˘
¸ ˛

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÌÎŁÑÖŒØÓÒÔÕŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÌÎŁÑÖØŒÒÕÓÔŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890 ¡! ¿? () {} [] |¦/\

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äåæáàâãçëéèêðïíìîłñöœøóòôõšßſþüúùûÿýž fi fl ſ f

›‹ »« ‚‚ „„ ‚‚ „„ .,,;: ... ¿? ¡! ¡!
·-–—_ () {} [] |¦/\
° ' " $ ¢ ƒ £ ¥ € ¤ µ @ & # § ™ (R) o a * © † ‡ ¶
=±×−÷+¬<>~^ 123 / ½ ¼ ¾ % ‰
¨ ˇ ˆ ` ´ ° ˝ ˙ ˜ ˘
¸ ˛

Semibold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÌÎŁÑÖŒØÓÒÔÕŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÌÎŁÑÖØŒÒÕÓÔŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890 ¡! ¿? () {} [] |¦/\

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äåæáàâãçëéèêðïíìîłñöœøóòôõšßſþüúùûÿýž fi fl ſ f

›‹ »« ,“ „“” ,“ „“” .,,;: ... ¿? ¡! ¡!
··-–—_ () {} [] |¦/\
° ' " $ ¢ ƒ £ ¥ € ¤ µ @ & # § ™ (R) o a * © † ‡ ¶
=±×−÷+¬<>~^ 123 / ½ ¼ ¾ % ‰
¨ ˇ ˆ ` ´ ° ˝ ˙ ˜ ˘
¸ ˛

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÉÈÊĐÏÍÌÎŁÑÖŒØÓÒÔÕŠẞÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÉÈÊĐÏÌÍÎŁÑÖØŒÒÕÓÔŠẞÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890 ¡! ¿? ( ) { } [ ] |¦/\

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äåæáàâãçëéèêðïíìîłñöœøóòôõšßſþüúùûÿýž fi fl ʃ f

›‹ »« ‚ „ " " ' ' ‚ „ ' ' " " .,;;: … ¿? ¡! ¡!
.·-–—_ ( ) { } [ ] |¦/ \
° ' " $ ¢ ƒ £ ¥ € ¤ µ @ & # § ™ ® º ª * © † ‡ ¶
=±×−÷+¬<>~^ ¹²³ / ½ ¼ ¾ % ‰
¨ ˇ ^ ` ´ ˚ ˝ ˙ ˜ ˘
¸ ˛

SemiLight

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÌÎŁÑÖŒØÓÒÔÕŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÌÎŁÑÖØŒÒÕÓÔŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890 ¡! ¿? () {} [] |¦/\

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äåæáàâãçëéèêðïíìîłñöœøóòôõšßſþüúùûÿýž fi fl ſ f

›‹ »« ‚‚ „„ ‚‚ „„ ‚‚‚‚ ‥ ... ¿? ¡! ¡!
‐‐–—_ () {} [] |¦/ \
° ′ ″ $ ¢ ƒ £ ¥ € ¤ µ @ & # § ™ ® ª ª * © † ‡ ¶
=±×−÷+¬<>~^ ¹²³ / ½ ¼ ¾ % ‰
¨ ˇ ˆ ` ´ ° ˝ ˙ ˜ ¸

Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÍÎŁÑÖŒØÓÒÔÕŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÅÆÁÀÂÃÇËÉÈÊÐÏÌÍÎŁÑÖØŒÒÕÓÔŠßÞÜÚÙÛŸÝŽ
1234567890 ¡! ¿? () {} [] ¦|/\

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äåæáàâãçëéèêðïìíîłñöœøóòôõšſßþüúùûÿýž fi fl ſ f

› ‹ » « ' " ' " ‚ „ ' " . , : ; · … ¿? ¡! ¡!
. · - – — _ ( ) { } [ ] ¦ | / \
° ' " $ ¢ ƒ £ ¥ € ¤ µ @ & # § ™ ® º ª * © † ‡ ¶
= ± × − ÷ + ¬ < > ~ ^ ¹²³ / ½ ¼ ¾ % ‰
¨ ˇ ˆ ` ´ ˚ ˝ ˙ ˜ ˘
¸ ˛

languages & encoding

supported languages

Iwan Reschniev supports western and northern european languages (Latin-1 encoding).
Letters from central european languages can manually be constructed by combining diacrits with letters.

typographic special characters

Besides the standard encoding, typographic variants like alternate forms and small caps are available.

OpenType features

contextual alternates

CALT

shortened f and ſ when followed by characters with ascenders to reduce large optical gap

fb ff fh fi fj fk fl ft ſb ſf ſh ſi ſk ſl ſt

fb ff fh fi fj fk fl ft ſb ſf ſh ſi ſk ſl ſt

schnell und einfach konſtruierbare Schrift

schnell und einfach konſtruierbare Schrift

small caps

SMCP + C2SC

small caps variants for letters, figures and punctuation

Leicht und schnell (Jan Tschichold) · 1930!

LEICHT UND SCHNELL (JAN TSCHICHOLD) · 1930!

stylistic set 1

SS01

some punctuation according to Tschicholds original design instead of an optimised form

Tschichold, der sagte: „Ich will es so!“

Tschichold, der sagte: „Ich will es so!“

an OpenType capable programme (i. E. Adobe Creative Suite, Quark xPress 7) is required to use this features.

now available
exclusively at

fonts.info™

© 2008 FDI fonts.info